ANIDA

Revista de arte y escuela

Didácticas para un nuevo habitar. Escuela y creación artística ante la crisis ecosocial

PLANEA
RED DE ARTE Y ESCUELA

campo adentro

JUL. 2021 01

ANIDA. Revista de arte y escuela

nº1, Didácticas para un nuevo habitar. Escuela y creación artística ante la crisis ecosocial, julio 2021.
ISSN 2792-4122

Dirección editorial

Clara Boj (Universitat Politècnica de València) y **Clara Megías** (Universidad Autónoma de Madrid)

Comité editorial

Aida Sánchez de Serdio Martín, Universitat Oberta de Catalunya. España
Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería. España
Antonio Collados Alcaide, Universidad de Granada. España
Clara Boj, Universitat Politècnica de València. España
Clara Megías, Universidad Autónoma de Madrid. España
Esther Alba Pagán, Universitat València. España
Fernando Trujillo Sáez, Universidad de Granada. España
Javier Abad Molina, Centro Universitario La Salle (UAM). España
María Acaso, Universidad Complutense de Madrid. España
Marián Cao, Universidad Complutense de Madrid. España
Neus Lozano-Sanfèlix, Universidad de Zaragoza. España

Coordinación editorial

Mar Dols Merle

Coordinación general

PLANEA. Red de arte y escuela

Editoras invitadas, responsables de concepto y comisariado de aportes

Campo Adentro, www.inland.org

Diseño, maquetación y edición digital

No somos nada

Diseño logotipo de PLANEA

Ricardo Barquín Molero

Corrección de estilo

Alberto Haj-Saleh
Andrea Buil Dolz

Edita

PERMEA - Universitat de València - Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana junto a **Universidad Autónoma de Madrid**

Foto portada

Ilustración de Campo Adentro, combinando imagen del aula-rebaño-bosque que desarrollan en Casa de Campo (Madrid) y un boceto de la «Ville Spatiale» del pensador y arquitecto utopista Yona Friedman, sobre quien Campo Adentro publica un trabajo y entrevista acerca de su visión para la sociedad futura en el libro Microhabitable, editado por Matadero Madrid y Serpentine Galleries.

Contacto

C/ Museo, nº 2
46003 Valencia
recursos@redplanea.org

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad de sus autoras y no representan necesariamente a la Revista de arte y escuela ANIDA ni a las organizaciones que forman PLANEA.

Los contenidos de esta publicación se pueden distribuir, copiar y remezclar citando la fuente, sin usos comerciales y manteniendo esta licencia

Leyenda para Claves en el aula

CCL → Competencia en comunicación lingüística

CMCT → Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

CD → Competencia digital

AA → Competencia para aprender a aprender

SIEE → Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor

CEC → Conciencia y expresiones culturales

CSC → Competencias sociales y Cívicas

Qué es un recurso y su presentación

Los recursos artístico-educativos plantean un enfoque transversal de la educación artística, utilizando la práctica artística como una herramienta para impulsar y fijar aprendizajes y primando el proceso frente al resultado.

Sirven como guía al mismo tiempo que favorecen la autonomía para adaptar la propuesta a cada contexto educativo.

La presentación de cada recurso incluye un abstract, palabras clave, fecha de recepción y selección, el acceso y descarga al recurso completo y las etapas y materias educativas asociadas.

Además, cuenta con Una reflexión de la persona creadora, su biografía, y unas 'Claves para el aula' en base a las competencias clave establecidas por el Sistema Educativo Español para favorecer un proceso de enseñanza - aprendizaje de carácter integral.

Recursos →

Arborecer el cole

La guía para ser árbol

Ana Maria Rosa y Elena López Nieto
(ARBORECER danza y medioambiente)

Propuesta artístico-pedagógica que busca acercar el acto artístico de la danza al entorno educativo e introducir el tema ambiental como eje transversal.

Queremos proporcionar a los niños y niñas un espacio donde descubrir el cuerpo y el movimiento creativo, al mismo tiempo que ejercitan la mirada al entorno del colegio, investigando y explorando la naturaleza escondida en ese espacio cercano.

La guía nace como respuesta al reto de transformar nuestro proyecto al universo online. Hemos encontrado en este formato una alternativa para completar el trabajo al que dábamos inicio desde la pantalla con nuestras sesiones por videoconferencia, dentro del aula, aparte de integrar aún más al profesorado en todo el proceso.

Arborecer el cole
A guide to become a tree

The resource arises as a result of "ARBORECER el cole" (Tree-ing the school), an artistic-pedagogical proposal that seeks to bring the artistic act of dance into the educational environment and to introduce the environment as a cross-cutting theme.

We want to provide children with a space in which to discover the body and its creative movements, while, at the same time, exercise with their view on the school environment, investigating and exploring the nature hidden in this nearby space.

The guide was born as a response to the challenge of transforming our project into the online universe. In this format, we have found an alternative to complete the work that we started from the screen with our video conference sessions in the classroom, as well as through the integration of teachers even more in the whole process.

↓ Recibido/Received: 10/02/2021
→ Aceptado/Accepted: 16/02/2021

Documentos

ARBORECER EL COLE

Ed. Infantil, PR

Psicomotricidad, Educación Física, Ciencias Naturales y Educación Artística

Ver recurso →
Descargar PDF ↓

#PALABRAS CLAVE/*KEYWORDS*

Danza; Expresión corporal; Experimentación; Medioambiente; Procesos creativos

Dance; Body expression; Experimentation; Environment; Creative processes

Una reflexión

A partir de nuestra primera experiencia con el recurso y el intercambio con las profesoras involucradas, se puede ver que la guía funciona realmente, más que como una hoja de ruta o un «paso a paso», como un activador de procesos.

En el ámbito del profesorado, puede hacer el papel de provocador: te lanza a nuevos retos, a prácticas con las que a lo mejor no estás familiarizado, lo que puede generar momentos de parálisis pero, a la vez, puede abrir tu percepción a tus propias prácticas docentes, dándote la oportunidad de revisitarlas, alimentarlas y crear sobre ellas.

Con relación al alumnado, por un lado, el uso exclusivo de la guía puede implicar dejar de tener contacto directo con las artistas-educadoras, pero, a la vez, se involucran y se abren a nuevas prácticas desde un lugar seguro —el cole— y con las personas de mayor confianza —sus profes—.

De manera general, entiendo la guía como un material bastante versátil, que se puede adaptar bien a diferentes contextos y etapas formativas; con pautas y juegos que permiten que el grupo trabaje a su propio ritmo y pueda profundizar tanto como quiera y pueda. Pero sí resalto que el trabajo conjunto con las artistas-educadoras (en nuestro caso hemos acompañado tanto a profes como peques en todo el proceso) es muy valioso y permite que el trabajo se profundice y la cosecha sea más fructífera.

Ana Maria Rosa, *cocreadora.*

Arborecer Danza y Medioambiente es un proyecto artístico-pedagógico que utiliza la danza como herramienta para la sensibilización ambiental. Está conformado por Ana Maria Rosa, que tiene formación en el área artística, cultural y medioambiental; coordina Arborecer, forma parte de *MOVE,* y realiza actividades de producción y promoción cultural como freelance. Además, Elena López Nieto, artista y pedagoga, es la creadora de *MOVE,* arte para todos. Su formación recorre la música, el teatro, la danza, la pedagogía y la gestión cultural. En la actualidad, dirige el proyecto social de Teatro Fernán Gómez *Memoria Conectiva,* con personas mayores de 60.

Claves para el aula

SIEE

→ Tener iniciativa, interés, proactividad, innovación tanto en la vida privada y social como en la profesional.

CEC

→ Conocer diferentes géneros y estilos de las bellas artes; aplicar diferentes habilidades de pensamiento, perceptivas, comunicativas, de sensibilidad y sentido estético; desarrollar la iniciativa, la imaginación y la creatividad; valorar la libertad de expresión; tener interés, aprecio, respeto, disfrute y valoración crítica de las obras artísticas y culturales.

CMCT

→ Sistemas biológicos; investigación científica; apoyar la investigación científica y valorar el conocimiento científico.

MARCO DE REFERENCIA

Bozzi,R.; Lópiz, V.; Vidali, V. (2018). *El bosque*. Editorial Mil razones.

Catalão, V. (2011). *El redescubrimiento del pertenecimiento a la naturaleza mediante una cultura de la corporeidad*. Terceiro incluído vol. 1, número 2, p. 74-81.

Cornell, J. (2018). *Compartir la naturaleza*. La Traviesa Ediciones.

Claxton, G. (2015). *Inteligencia corporal*. Plataforma Actual.

Laban, R. (1994). *Danza educativa moderna*. Editorial Paidós.

Paxton, S. (2008). *Material for the spine. A movement study*. Editorial Contredanse.

Soria, L.; Rosa, A.; López, E. (2021). *Ser bosque. Arborecer – danza y medioambiente*.

ANIDA. Revista de arte y escuela

nº1, Didácticas para un nuevo habitar. Escuela y creación artística ante la crisis ecosocial, julio 2021. ISSN 2792-4122

Comité de revisión

Andrea de Pascual, Pedagogías Invisibles
Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería
Carmen Oviedo, Pedagogías Invisibles
Carmen Moral Ruiz, Universidad de Huelva
Cristina Gutiérrez Anderez, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Dayana Rivera, arteducadora independiente
Edelmira Carrascal Domínguez, Delegación de Cultura El Viso del Alcor
Eva Morales, Universidad Complutense de Madrid
Isabel Bueno Lara, CEIP Manuel Núñez de Arenas
Javier Martín Jiménez, Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque
Julián Barón, docente y fotógrafo independiente
Jodie Dinapoli, investigadora en arte y educación
Laura Valor, arteducadora independiente
Lledó Queral Gomis, CEFIRE artisticoexpressiu
Manuel Caldito, arteducador independiente
Maribel Dominguez, CEIP Miguel de la Cuesta
María Virdagañ, Universidad de Zaragoza
Marta García Navarro, arteducadora independiente
Mónica Desirée Sánchez-Aranegui, Universidad Autónoma de Madrid
Oihane Ruiz Menendez, SILVESTRINA
Neus Lozano San-Félix, Universidad de Zaragoza
Pedro Jiménez, ZEMOS98
Pepa Ortiz Romaní, CEFIRE artisticoexpressiu
Sofía Coca Gamito, ZEMOS98
Sofía de Juan, arteducadora independiente
Telma Barrantes Fernández, Universidad de Extremadura
Teresa de Aramburu, arteducadora independiente
Ximo Montañés Blanch, CEFIRE artisticoexpressiu

redplanea.org/recursos